

California Routs (semi-scénarisé)



Caractéristiques du personnage
principal

(mais aux USA)

Réalisation pour l'Uruguay,
Vénézuéla, États-Unis , Israël.

La pluie tombait à Aguas Dulces
pendant que nous allions au ranch et
j'ai cru voir un chien perdu et
je l'ai mentionné mais ils l'ont
ignoré. J'avais cinq ans et je
voyageais en vacances. C'était
très agréable d'arriver à ce petit
ruisseau sans poids où nous
pouvions louer des chevaux et
parcourir la côte avec des amis et des
parents. Un jour, ils me réveillent de ma sieste et

Ils sont d'accord avec moi à propos du chien. Nous y sommes allés même en hiver où Il y a eu une balle de bluff. J'avais des amis avec qui jouer. Un jour, mes proches ont décidé de ne pas louer plus ce ranch à Rocha.

Puis d'autres proches de ma famille maternelle m'a invité à aller chez Piriapolis. Où j'avais des amours et de nombreux amis. Il campait et était heureux. Là j'ai rencontré mon amour vie.

Ma famille a déménagé à la plage de Pinamar, où j'avais de l'amour et des amis. C'était un adolescent.

Un jour nous sommes allés à Chuy en voiture et sur la route qu'ils faisaient doigter des amis de l'école. Nous les avons récupérés et ils m'ont dit qu'un ami d'enfance se trouvait à Aguas Dulces.

À notre retour de Chuy, je suis revenu après 16 ans à Aguas Dulces.

Je me lie d'amitié avec un bar d'amis de Pan de Azúcar qui borde Piriapolis. Là-bas, j'avais aussi des amours et des amis.

Très vite, j'ai eu une rupture amoureuse
avec une fille de Maldonado.

Au cours de mes nombreux voyages, j'ai
rencontré l'amour de ma vie à Piriapolis.
Ce que nous avons fait des voyages à
Rocha, comme tout amour que j'ai eu,
c'était entre Piriapolis, Pan de Azúcar et
Cap Polonio.

Des voyages ici et des voyages là-bas.
Et la relation avec l'Est a pris fin
avec mes femmes et avec mes amis.

Je me retrouve et après un enfant et 17 ans j'ai une séparation définitive.

Bien que parfois il voyageait vers l'est de plus en plus sporadiquement.

J'ai vécu selon ce que je ressentais félicité. Mais j'ai vécu dans l'ouest après un problème émotionnel.

Pendant que je passe mon temps sur Internet à me faire des amis et à renouer avec de vieux amis.

Mais après la rupture, la récupération a été difficile et mon esprit était toujours tourné vers l'Est.

Cherchez alors le bonheur dans l'art et
souffrez même d'insomnie.

Travailler très dur pour arriver à la radio,
ce qui était l'objectif.

Mais cela ne m'a pas rendu heureux et j'ai reçu
des distinctions tout au long de ma carrière.
solitude.

Mais il n'était toujours pas content.

Ça sonnait.

Donc un dimanche soir ici à l'ouest et
avec beaucoup de brouillard et de pluie et
toujours avec l'idée qu'au moins j'irais
pêcher à l'est s'il ne me restait plus rien
d'autre. Je me suis vu dans le miroir du
chien perdu.

Alors maintenant, je pense que même si
l'idée d'aller dans ces endroits à l'Est me
sature, c'était un rêve. J'ai réalisé que
c'étaient juste de beaux jours.

Maintenant j'attends juste de beaux
jours avec du ciel bleu et du soleil.

Parce que maintenant il y a un rêveur qui
il a lâché prise.

Il y a un autre côté et ce côté est en partie
ici mais cet endroit qui est même
ici a des différences

du temps avec la réalité, je pense que le
temps complet des rêves, c'est-à-dire
mort, est le

Le monde entier que les fous
peuvent voir est une autre
dimension et les rêves nous y
préparent. L'usage de la raison rend la
non-conception dans sa globalité
communication entre
dimensions. quand nous mourrons
nous vivons dans ce monde qui est
comme regarder celui-ci.

Première scène.

Deux filles marchent dans un couloir
d'une école de métiers à tisser.

Erika : Il laisse tomber quelques cahiers.

Contanza : Laissez-moi vous aider.

Erika : Je suis nerveuse parce que j'ai mon permis de conduire aujourd'hui.

Constanza : Ne t'inquiète pas, je t'accompagne.

À ce moment-là, ils entrent dans la classe et commencent à parler au professeur qui était à moitié déprimé.

Que se passe-t-il, a demandé Nelly.
Constance.

Nelly : Rien, c'est juste qu'Angel, je pense, me trompe.

Erika : Angel Roberts ne sera pas non.

Nelly : Tu le connais ?

Erika : Si c'est pareil, nous le sommes
sortir avec le même homme.

Nelly : Non !

Erika : Oui, je l'ai guéri moi-même à
l'hôpital. Vous souvenez-vous de la fois
où il a eu un accident ?

Constanza : Angel, oui, ce beau millionnaire
avec de l'argent et terriblement
stupide.

Ouais! Je le côtoie de temps en temps
depuis qu'il est allé porter plainte au
commissariat.

Là-dessus, ils rient tous les trois.

Erika : Merde.

Nelly : Avec des larmes. J'étais
amoureuse de lui.

Constanza : Ça glisse pour moi.

Erika : Et bien les filles, et si on
allait toutes à mon examen ?
conduire?

Heureusement, les trois disent :
Allez!!!

Deuxième scène :

Ils sont à l'intérieur de la voiture
dans le test avec un très inspecteur
beau.

Erika fait le test et sauve.

Ce qui laisse parler l'inspecteur à moitié
névrosé.

(Dans le test l'inspecteur et les trois)

Constance : Oublions ce qui s'est passé
quand tout le monde le saura
salle de sport.

Erika : (Au volant) Misérable, l'hôpital , dans
ne pourra plus entrer.

Nelly : Et ça ne me dérange pas. Celui-là ne
gagne plus de mines.

Instructeur : Désolé, de qui parlez-vous ?

Erika : De mon ex-mari d'aujourd'hui

Nelly : De mon ex-partenaire d'aujourd'hui

Constanza : De mon ex-amant.

Les trois se mettent en colère et crient

Qu'est-ce que tu t'en fous, crétin.

Troisième scène

Dans un bar.

Roger : Désolé, je suis en retard, mais je suis stressé avec trois folles que j'avais dans la voiture.

Angel : Mais ils ne seront pas aussi bons que ceux que j'ai.

Roger : Oui, comment gagne-t-on ? tant de mines ?

Angel : Oui mais Erika est la meilleure.

Roger : Erika Herrera ?

Angel : Oui, c'est ma femme

Roger : Oui alors ce sont les mêmes

Ange : De quoi tu parles ?

Roger : Waouh ! Regardez, ils viennent
ici.

Les trois beaux et effrayants
Ils s'approchent au ralenti
manière déterminée.

À ce moment-là, ils font irruption tous
les trois sur la table et leur crient : « Partez ».
à la même merde"

Angel : Mais
Eriika... Nelly... Constanza...

Quatrième scène

Constance vêtue de son uniforme
de flic. Nelly en tenue de professeur et Erika en
infirmière partent le matin en décapotable
le long du parcours sous un ciel dégagé
avec une musique rythmée.

A mi-chemin de la route, ils voient un
voiture arrêtée sur le bord de la route en
panne avec un beau jeune homme.

Erika : Devons-nous l'arrêter ?

Constance : Pour quoi ?

Nelly : C'est comme ça qu'on fout
en l'air un salaud.

Constanza : Hé, je vois qu'il est tombé en panne.
ta voiture.

Nelly : Comment t'appelles-tu ?

Rafa m'a appelé

Erika : Rafa, si tu veux, on t'emmène.

Rafa : Si je vais à Victoria City
Vierge

Nelly : Nous aussi. Mais travaillons.

Constanza : Oui sur différents points
de la ville

Erika : Allez, monte.

Rafa, très content, lui dit merci et monte
dans le cabriolet.

Rafa : Si je pars pour affaires, j'ai une
maison là-bas.

Constanza : Nous allons
différents hôtels.

(C'est un mensonge qu'ils restent tous
dans le même hôtel)

Nelly : Moi à Marimar

Erika : Un peu en dehors de la ville
à l'hôtel professionnel.

Rafa : Et toi Nelly

Nelly : A l'hôtel Liona

Rafael : Alors tu pourras venir me
rendre visite à la maison après le mariage.

Constance : Tu te maries ?

Rafa : Je serai le meilleur homme.

Erika : Écoute, prends le nôtre.
nombres.

Nelly : On vous laisse ici.

Constanza : Quelle belle maison. (c'était
un manoir)

Bientôt, la voiture arrive avec une
dépanneuse réparée.

Cinquième scène.

Les amis arrivent et s'enregistrent pour une nuit dans un motel avec le plan de ruiner Rafa.

Erika appelle Rafa.

Bonjour, étiez-vous occupé ?

(les deux autres écoutent)

Rafa : Oui, la dépanneuse vient de m'apporter la voiture.

Erika : Pouvons-nous nous rencontrer au bar Capil ?

Rafa : Oui, bien sûr.

Dans le bar:

Rafa : Pourquoi es-tu ici ?

Erika : Mon mari m'a quitté pour quelqu'un d'autre

Rafa : Et tu dois te sentir très mal.

Erika : Et c'est ce qu'il ressent et il casse
une bouteille sur la tête de quelqu'un.
Raphaël.

C'est alors qu'apparaît Constanza.

Que lui as-tu fait ? (je joue bien)

Et il l'emmène au commissariat de police, lui
donne des coups de pied, le menotte et
l'emprisonne pour agression. Et
puis le lendemain, Nelly vient lui payer la
caution et
l'emmène à la maison.

Nelly : Comme c'est stupide, regarde ce que tu
ils ont fabriqué

Rafa : C'est juste que je pensais

Nelly : Ne réfléchis pas, ne réfléchis
pas.

Nelly : Fais-moi l'amour

Puis ils commencent à faire l'amour et
Nelly interrompt brusquement le point
culminant et crie "parce que les
hommes veulent toujours jouir et les
femmes non. Nelly se lève et s'en va".

A cette aube, ils repartent (tandis que

Rafa est vu au mariage et une fille qui lui
sourit dans la cathédrale)

Ils sont très amusants et à mi-chemin un
garçon fait du stop.

Et tous les trois disent "Pas encore"

Ils rient et passent.

Et tu vois la voiture s'éloigner
sur la route.

Il semble que le film se termine mais
l'image de la mariée apparaît en disant
"Oui, j'accepte".

Ces histoires vont de scène en scène.

Les tavernes et la musique ont
sûrement changé. Cet écrit est
fait à partir de ce que j'ai vu et fait dans
ma vie et de mes collègues et amis et
n'est pas
en accord avec l'histoire de
les lieux et les gens qui
leurs cultures n'ont pas été
favorisé au niveau populaire.

Première expérience

À l'époque du Golden FM, on pouvait laisser des messages pour former des groupes et ces raisons.

En cela avec un ami Maximiliano Perel, nous avons formé un duo et à ce moment-là ils ont commencé à m'appeler musiciens pour former un groupe, bien sûr, comment d'autre avait appelé la radio et ils leur avaient donné mon numéro de téléphone et bien, à la fin, tout a été laissé dans un garage près du zoo et ils nous ont expulsés d'autres musiciens, nous ne savons toujours pas pourquoi et nous avons décidé de poursuivre une carrière en duo, puis j'ai découvert ce qu'était le chat.

Eduardo faisait des cycles en
pub disco de Kiel puis nous sommes allés
à une réunion où ils sont allés
de nombreux artistes éminents du
rock and roll et la rencontre était dans
les cornes de Valle choisi pour se produire
une nuit à Kiel aller au
la première fois dans un endroit pour jouer
n'est pas facile mais le chat a su gérer le
public et cela s'est très bien passé
pour nous même si tout s'est désaccordé et
C'était ma première scène en public
avec le batteur pour le dîner et aussi à
ce moment-là avec Maxi nous sommes
allés à la plage de Pocitos et il y avait un
représentant du groupe de rock de
la rivière Tábarez qui a commencé
à pratiquer le son avec une chanson reine
et tout le monde est entré saute et
moi avant ça

un ami lui avait demandé parce que c'était
le nom du groupe et qu'à part ça je le
trouvais partout où il me montrait
et il m'a dit quand je lui ai posé des questions
sur ma timidité et comment les
gens allaient prendre ce que j'exprimais
et il m'a dit Vous devez vous amuser sur
scène, peu importe ce que pensent
les gens. C'était ma première
expérience à

scénarios.

Deuxième expérience

En allant à Piriapolis, à cette époque la
galerie n'était pas encore réalisée, c'est-à-dire

qu'il restait une fontaine et au-dessus
un restaurant La Rinconada del

soleil puis Alejandro y a joué

Moreira et avec un autre puis un autre
m'ont rejoint

Je suis d'accord qu'ils ont joué des
chansons du moment même en anglais et
c'était dans le restaurant qu'on jouait

en eux et nous étions plus jeunes, nous
nous sommes rassemblés près d'une fontaine
qui n'avait pas d'eau et nous avons apprécié
une grande partie de la nuit étant là

Ensuite, la galerie a été construite

et les Argentins sont venus jouer au

Rincón qui restait et un jour ils m'ont

invité à chanter et j'étais très heureux de la

chaleur du public et puis un autre été au rez-

de-chaussée ils avaient installé un

restaurant et là j'ai aussi joué et

chanter avec un beau public
qui était aussi l'auditorium
de piriápolis ou le pavillon du
Rosas était une scène que beaucoup
d'artistes, beaucoup de musiciens et
beaucoup de gens de la presse
utilisaient et c'était vraiment génial la
façon dont le lieu était aménagé en
raison de son son. Il se souvient
d'avoir joué là-bas et il se souvient d'avoir
joué avec de nombreux amis de
Piriapolis et. Pan de Pan sucre qu'ils
m'ont beaucoup soutenu, qu'ils
m'aimaient beaucoup et que je les
aime aussi, c'était une grande
étape pour ma vie car ce n'est pas la
même chose de jouer pour 100
personnes que pour moi et puis après.
de nombreuses années, entre 15 et 16
ans, je rencontre un ami

Il jouait au rond-point et il m'a dit de
l'applaudir et le plus drôle c'est que
tu lui as applaudi mais je n'ai
pas pu jouer, disons que
c'était pour des raisons
d'engagement mais j'ai eu
l'occasion d'y aller. une nuit dans un
endroit parmi les montagnes
de Piriapolis et jouer quelques
chansons avec un public assez
uruguayen.

Troisième expérience

J'ai également toujours été
conscient des scènes
populaires, je fais référence à des
lieux tels que des places, des rues et

emplacements des plates-formes et des poêles et
Des Peñas qui continuent à se
faire en compagnie d'amis sans argent,
ce qui est la chose la plus importante
pour le climat.
de la musique est d'excellence.

Quatrième expérience

Après les scénarios, il raconte de
nombreuses anecdotes une fois
J'ai été invité à chanter dans Amarcord
Un membre du groupe dit à quel point je
vais mal aujourd'hui, je ne peux pas
jouer les mauvaises vibrations et un autre
ami lui dit quelles mauvaises
vibrations nous jouons et cela m'est
aussi arrivé dans la rue sur une place où un autre

Le musicien a aussi dit qu'il ne pouvait pas
jouer à cause des mauvaises vibrations et l'autre lui
a dit la même chose : les mauvaises vibrations.
nous jouons...

Je me souviens aussi qu'un ami avait
laissé une carte pour qu'un autre ami aille jouer
à Amarcord, qui s'appelait Piques, et nous
y sommes allés avec Rosemarie et la gitane.

nous chantons nous prenons un
la bière et tout est devenu rien. Au bout d'un
moment, je suis allé jouer dur et c'est là que j'ai
rencontré Cable Silvera.

aussi plusieurs fois je

Ils m'ont montré du doigt des musiciens qui
passaient par là le 18 juillet ou qui allaient
dans les clubs vendre de l'encens et m'ont
dit : tu ne sais pas comment joue le groupe.
ce gamin jouait de la guitare et c'étaient
des musiciens qui avaient quitté la musique
pour vendre des objets artisanaux sortis en
regrettable.

Après cette année avec les gens de
Colonia Nieves, fils de Cacho de
la Croix ima que le taca était un
hiver divin dans lequel je
Ils m'invitaient toujours à chanter et je me
sentais très bien, ça remplissait la salle.
le bowling bien sûr pas grâce à moi
merci à tout le monde et le public a été
très gentil d'applaudir

Une grande partie était très bonne et
j'étais très heureux à ce stade, merci les amis.

Après j'ai eu des amis du studio
d'enregistrement comme José
Pepe Gómez a enregistré plusieurs albums
et avec lui nous avons enregistré la
chanson de Cabo Polonio Erizo, la
batterie sur la boîte à rythme.
Gisela guitares les deux voix qui jouaient
de la basse et la chanson
manquaient seulement de diffusion parce
qu'ils disent que c'était la meilleure
chanson que j'ai faite de ma vie mais je ne
pense pas que ce soit le cas, les temps
changent et on fait des choses
différentes pour différents publics
et je je suis des musiciens qui croient qu'il
y a des moments pour

des chansons pour l'arrière et
d'autres moments pour l'avant et
même les moments pour l'arrière ou
l'avant et vice versa. Nous étions
toujours sur le point de nous réunir
avec José Gómez mais cela ne
pouvait jamais être pour une raison
ou une autre mais je lui dois
la gratitude d'avoir joué avec moi et
m'a laissé emprunter le matériel le
jour où j'ai rencontré mon ex-femme
avec qui il avait un fils et que tu as joué hier soir dans
la nuit avec des instruments du
Grâce à sa guitare et son
amplification et je regrette
vraiment de ne pas avoir arrêté de
jouer de la basse avec moi, je
dis cela car il n'était qu'un débutant.

Cinquième expérience

La cinquième expérience est ce que j'apprends des autres quand je vois à quel point les spectacles son et lumière sont organisés. Je dis que c'est un succès parce que les gens aiment ça et les gens vont acheter l'album à l'avance, puis ils vont voir le spectacle et ensuite. les grands musiciens que j'ai vus dans scénarios de différentes manières

Ce n'est pas grave, c'est juste qu'ils ont un sentiment avec les gens qui les rend attirants et qui les rend aimés et aimés, notamment par les groupes.

Les solistes sont très appréciés pour
la façon dont ils traitent les gens et le
public. J'ai découvert cela lorsqu'ils
veulent être heureux et que la personne
se souvient de moi.
maintenant ça me vient à l'esprit une fois
Si on sort on prend la route interspa et
les gobelins
Cuba avec une grosse caisse et une
guitare et ils ont égayé le voyage de chacun.
vraiment magnifique c'était un
scène dont je n'ai pas oublié.

Une autre bonne chose qui m'est arrivée et
sur laquelle j'ai beaucoup appris, c'est celle
des groupes de trois personnes maximum.
quatre hommes assis
autour d'une table et jouer jusqu'à ce
qu'on pourrisse et ça s'est fait en

Le bowling appelé Amarras est situé à
Neptunia à côté de Pinamar.

Depuis l'époque des Beatles,
l'attitude sur scène, les costumes,
l'apparence ont toujours été soignés.
le look des artistes musicaux

Vous pouvez voir cela dans n'importe
quel film car nous vivons dans un
monde où tout est à l'image de bonnes
jambes. J'ai compris qu'elles pouvaient
battre.

Gardel, quel est le cas d'une telle personne ?
Alphonsine.

J'ai une très belle anecdote à aborder,
il se trouve que le chat

Duardo touchait l'aquarelle
au bowling et je ne me présente pas
après que le chat ait joué et je dis
chats, il me prête la guitare et j'y vais et
il me joue une chanson stupide et tout
le monde m'applaudit gua gua gua
et le chat dit de les gens bien ou
comment C'est la chose que tu touches,
tu dois la forcer, mais c'est comme ça
que tu la forces et quelqu'un vient et
apporte tout ce qui s'est passé, ça t'a
brûlé.

Après tout depuis YouTube
quand tout le monde se concentre sur
acheter des petites caméras et puis
nous avons tous enregistré à l'intérieur de
la pièce dans une pièce où nous
étions déjà très visités sur Internet quand

Nous avions 25, 26 ans et
tout Internet l'était aussi

Dans les couches, j'étais l'un de ceux
qui jouaient dans cette modalité jusqu'à ce
qu'il arrive vivant et commence à
remixer des artistes importants et nous
étions les pionniers en faisant des réductions pour
artistes de renom jusqu'à
nous réduire à plusieurs ne fera rien dans
cette fois-là, nous avons pris de
l'avance mais pas beaucoup mais
nous avons beaucoup joué ou beaucoup pour
Facebook aussi à une époque où nous
venions de démarrer, nous étions
beaux, nous étions des gens
avec plus d'énergies de transmission
et nous parvenions à attirer des publics
de tous les pays. A cette époque,
Facebook avait ouvert.
SoundCloud qu'est-ce qu'une page

tout le monde connaît la musique et à partir
de là, nous avons réussi à télécharger
la musique que nous aimions et c'est
jusqu'à présent que le succès s'appelle
aujourd'hui téléchargements, tant de
téléchargements, tant de succès.

Autres anecdotes

C'était quand ils nous ont invités une fois
J'allais aller à la plage de Puerto del
Dibu et un ami m'a dit : tu ne veux
pas que j'apporte la guitare. Quel ami, je
l'ai connu à la foire.

Villa Biarritz et moi on dit bien caravane
avant que la batterie de l'enceinte ne
s'épuise c'était la nuit c'était plein de
monde et il amène la guitare et

Ensuite, je suis arrivé aux tambours et à la récréation et nous avons eu des phénomènes comme pouvoir passer une si belle nuit dans un si petit endroit, que j'ai dû traverser Rivera jusqu'au cordon parce que personne ne voulait me donner de billet parce que j'avais chanté une chanson qui
Il a dit contre l'argent que

C'était difficile de marcher.

Autres aventures

Une des nombreuses fois où j'étais à Piriápolis avec les bars habituels, ils m'ont invité à jouer à la pointe noire, j'ai apporté un accordeur électronique et tout le monde a commencé à jouer.

fin de la finale et nous n'avions pas amené les
équipes professionnelles mais nous avons
amené les équipes de répétition donc nous
avons tellement mal joué qu'ils ne nous ont
plus jamais rappelé et ils nous ont
quand même payés c'est ce que je dois au
black tip bowling et à mes amis pardonne-
moi ..

La pire chose qui me soit arrivée avec
la musique.

Il s'avère que j'ai toujours été
bohème et que j'avais beaucoup confiance en moi.
une fois j'étais dans la rue
je joue de la guitare et un ami complètement
fauché je lui donne

pour qu'il puisse jouer de la guitare
et il l'a joué et je l'ai aimé et je lui
ai donné en pensant qu'il n'aurait
jamais une guitare comme ça et que je
l'avais donc il l'a perdue la nuit même,
ils l'ont battu puis j'ai laissé je
dors dans mon appartement puis
après quelques mois je l'ai
rencontré à Atlantida et il m'a dit qu'il
avait eu un accident avec la
guitare depuis qu'il l'avait
trouvée et qu'après de nombreuses
années il ne s'était pas lié d'amitié avec une Mexicaine.
Facebook et le père étaient une
famille c'est mon nom de famille
mais ils ne sont pas liés et je te
dis si cette guitare que tu as est
cassée de tel ou tel côté et elle a
ceci et cela et cette guitare était à moi

J'ai offert un cadeau à un mendiant et tu sais
ce qu'ils m'ont dit, le monde est petit.

Les choses qui se sont passées

Une fois, il y a eu un grand récital derrière le
Liceo lava où j'étudiais en cinquième année, là
ils nous ont invités le gitan et moi à jouer
mais nous avons eu un petit problème, nous
étions assis en attendant que les organisateurs
nous disent de jouer et les organisateurs sont
apparus, Je l'ai déjà fait, je dois
jouer avant ces enfants et je leur ai demandé,
il a dit, demande-lui s'il pouvait nous prêter la
guitare, je lui ai dit bien sûr oui, il n'a pas prêté
la guitare et il a joué et joué

très bien parce qu'il a dû partir tôt
puis nous sommes montés sur
scène j'ai dit que c'était très difficile
de jouer après le déjeuner et ça
m'est vraiment sorti du cœur isis ou
une immense paix dans le public et puis
nous avons joué notre répertoire et
derrière moi et le gitan nous sommes
devenus plus enceintes pour ranger la
guitare et nous sommes venus
quand il n'y avait personne parce qu'ils
ont dit qu'il était blessé et l'un d'eux
m'a dit tu peux m'accompagner
jusqu'à l'arrêt et l'un d'eux je n'ai pas de voiture.

D'autres fois

Les fois où j'ai joué avec Hereford
Ils étaient vraiment merveilleux
depuis que je les ai rencontrés, j'ai toujours
Ils m'ont invité à chanter avec eux.

Il s'est avéré que c'était une anecdote selon
laquelle j'avais la guitare d'un cousin et
je jouais gratuitement dans tous les clubs
d'Atlantida, mais je ne savais pas ce
que je faisais, alors quand dimanche
est arrivé, j'ai disparu avec la guitare
dans l'étui, ils ont commencé à crier
depuis la première table devant le
groupe ou devant le groupe Daniel Daniel a
commencé à chanter des chansons de
Charly García et ils sont venus de
Channel 7 et m'ont filmé et tout ça pour
une personne de 20 ans, c'est trop.

Puis j'ai eu un passage dans le
téléviseur de ville dans un
espace où on l'appelait agora avec ma
chanson printanière qui a été imprimée
dans le premier
prendre.

A part ça, le plus nouveau et le plus
incroyable dans tout ça, c'est que
tout le monde est venu me dire à quel
point tu jouais bien à la
télévision, combien c'était agréable
de voir un ami à la télévision et je la
jouais, la jouais, la jouais, et il n'a
jamais pu me voir, jamais, mais
jamais je n'ai pu me voir dans cet enregistrement.

Le aussi

Celui du luth où il est temps de
Benjamín et où les noirs de l'île de Flores
jouaient La Negra
Chavela allait aussi quelque chose
d'impressionnant à trois
des tambours jouent à l'intérieur des locaux
cette tournée live force et Benjamín
avait emprunté la guitare et il m'a
laissé jouer avec le ton d'un ami qui portait
le matériel et nous y avons
chanté plus tard nous nous voyons pour
réembaucher des vieilles années en passant
par le luth et en arrivant à un
bowling à le parc a roulé et plus jamais

nous avons vu.

Mais pas les bruits de la tente du
maire et les spectacles qu'il fait devant eux
qui sont bruyants.

L'impact est dû au fait qu'ils savent
comment diriger le spectacle de la
bonne manière pour que le
public puisse profiter même de ce
qui se fait actuellement avec les murgas
dans l'arène avant. C'est quelque
chose de merveilleux parce que
les murgas ont été les premiers à
adopter ce sentiment avec le public.
taquiner le public, rendre les gens
participatifs et c'est ce qu'on appelle la culture
alors maintenons cette culture
toute l'année qui est pour tout le
monde il est difficile d'atteindre les
médias et de satisfaire nos
utopies ils nous disent que nous ne
pouvons pas tous être bons mais
nous le sommes et si nous le sommes
nous vivons nous vivons nous respirons et oui nous resp

C'est parce qu'on peut encore
chanter.

Conclusions

Pour conquérir le public, il faut être sa
propre essence, si on est sensible,
montrer qu'on l'est.
sensible si vous avez du mal à vous montrer
Vous êtes durs mais vous n'arrêtez
jamais de faire ressortir votre essence,
car ce qu'il en coûte au public
uruguayen, c'est de faire ressortir
notre essence et ce que nous sommes
sur scène, alors faisons ce que font les
grands, ce que les grands ont
appris ou ils seront aveuglés par le
lumière que la rivière les éclaire ou celle-ci

je regarde d'un côté où il n'y en a pas
Ils regardent les gens ou imitent le public,
c'est ce que font les grands, ou sinon, ils
font un grand spectacle dans lequel on
peut s'amuser pour n'avoir pas le
temps de critiquer mais plutôt de
s'amuser.
aussi danser ou chanter.

Le public est donc capté du premier
coup, c'est-à-dire sans avoir
complètement planifié ce qu'on va
faire, ce qu'on va dire, ce qu'on va
exprimer, mais entre les mains de qui
arrive à travers quel réseau social. réseau
à travers quelle radio à travers quelle
radio De quelle entreprise va tirer son
nom ? De nos jours, en
s'adaptant à la réalité et en voyant
des exemples clairs, les gens aiment les
endroits où ils s'affinent.

eh bien, c'est bien joué et une bonne image de l'artiste ou du musicien ou de l'auteur-compositeur-interprète est montrée et pour moi l'opinion publique des femmes est la clé du succès, c'est ce que j'ai appris de Sena et dans les spectacles.

"
Quand le public applaudit davantage encourage l'artiste à rendre davantage compte de le scénario".

Une histoire qui se défait

Le personnage d'Erika est un employé de bureau qui s'ennuie et fatigué de plaire à Valentín qui a un profil de cadre et aussi ennuyeux et celui de Victor est un ingénieur plongé dans la solitude dans laquelle Erika l'a abandonné (vous pouvez faire une scène d'abandon) Mais c'est un homme heureux et il aime aider.

Scène 1

Erika : (appel téléphonique) Bonjour Victor, comment vas-tu ?

Victor : Eh bien, comment puis-je vous
aider ?

Erika : Ce qui se passe, c'est que je ne peux pas
avec mon copain.

Victor : Mais il faudrait que tu fasses ça.
après y avoir réfléchi avant notre
séparation et en plus, il porte plainte contre moi
en matière familiale.

Erika : Oui Victor mais je suis vraiment
désolée. Comment je fais?

Victor : Écoute, je vais t'aider, mais pas comme
tu le souhaites. Appelez-moi lundi et je vais le
réparer pour vous.

Erika : mais tu ne connais pas le
problème.

Victor : J'imagine que c'est déjà le cas.
suffisant.

Erika : ok au revoir.s

Scène 2

Lundi matin la cloche sonne
téléphone.

Erika : Victor, as-tu réparé quelque chose ?

Victor : Allez, j'ai une enveloppe que
je vais envoyer chez toi. Mais c'est
pour lui et confidentiel.

Erika : merci Víctor, tu es un
amoureux. Comment va le chat ?

Victor : Vous ne pouvez pas imaginer à quel point je suis heureux.
ce.

Erika : Maintenant, Valentin est dans le travail quand il arrivera l'enveloppe sera là.

Victor : Ne t'inquiète pas, je te l'envoie pour un ami.

Erika : bisous.

Scène 3

Victor commence à murmurer au chat. j'ai eu tout le week-end semaine à chercher une solution à problèmes de petit ami. Et bien, ce n'est pas la faute du gars.

A ce moment précis tu vois

Valentine joue au Casino avec ses amis
au bowling de la fête.

Il prend la voiture et se rend au
maison.

Erika vous attend. Où étais-tu?

Au club avec des amis. Un match
de football.? Regardez ici, vous avez
une enveloppe que Victor vous a envoyée.

Victor : J'ai sommeil, je vais
dormir.

Erika : bonne nuit mon amour.

Scène 4

Valentin ouvre l'enveloppe.

On y lit : Lettre de recommandations à
" "Le petit ami de mon ex"

Avant de continuer la lecture, allez
acheter le Kamasutra et
pratiquez-le.

Puis Erica commence et
Valentine pour profiter de son
sexualité complète avec de nombreuses
scènes de sexe (adaptées à tous les
publics) où le bonheur commence pour le
couple.

Alors Valentine donna son
la brutalité et l'anxiété continuent
de lire la lettre.

Maintenant, donnez-lui votre carte de
crédit et laissez-la l'utiliser.

Valentin entre par la rue.

Je t'apporte une surprise Erika

Erika : qu'est-ce qu'un nouveau poste ?

Valentine : Voici ta carte.

Erika : (avec un visage heureux)
merci, je suis habillée et je vais faire
du shopping.

Il y a les scènes de shopping d'Erica avec
une musique très joyeuse.

Chapitre 5

Pendant que Valentin n'est pas à la maison
supportez sa brutalité et son
anxiété et lisez la troisième ligne.

Emmenez-la dans des hôtels de qualité
rotation élevée.

Le lendemain Valentine l'appelle
Je travaille pour Erika

Erika : Valentin, je travaille.

Valentín : Ne t'inquiète pas, je viendrai te chercher et je t'emmènerai à l'hôtel Olimpo.

.

Erika : Encore une fois avec un regard de bonheur ils vont à l'hôtel.

Puis ils vont dîner (c'étaient les affaires de Valentine)

Et ils s'endorment en écoutant bonne musique dans la voiture et ils arrivent.

Ils essaient une nouvelle position kamasutra

Et ils s'endorment.

Scène 6

Valentin s'étire dans son lit.

Erika était déjà partie travailler.

Et Valentin ouvre à nouveau la lettre
avec anxiété et brutalité.

Maintenant, mariez-vous et ayez un enfant.

Tu sens soudain une porte claquer
à la Banque

Valentin : Erika, qu'est-ce qui ne va pas chez toi ?

Erica : Il se trouve que je suis
enceinte, ça arrive.

Valentín : quel bonheur (car je l'avais dans la lettre)

Eh bien, nous nous sommes mariés.

Erica : encore une fois avec un visage heureux.

Donnez la date et l'heure et nous invitons tous nos amis et nos famille.

Le téléphone portable de Valentin sonne.

Victor, comment vas-tu ?

Victor : Je t'appelais pour voir comment tu vas. les choses avancent.

Valentine : Nous allons nous marier Érika. Juste à ce moment nous avons décidé de. Tu es invité.

Victor : Je suis content. Et merci pour l'invitation. Je vois que tout va bien. Eh bien, je t'envoie un câlin et

Salutations à Erika, félicitations à la
deux.

Valentin : Merci pour tout. Au revoir.

Scène 7

Valentín et Erika oublient
complètement Víctor et son
lettre.

Les préparatifs commencent pour le
mariage.

Ils envoient les enquêtes.

Et ils se marient à l'Église et civilement.

Ils partent en lune de miel dans un hôtel
céleste.

Bientôt, un bébé en bonne santé naît et fort.

Valentín hérite d'une grosse somme d'argent et ils achètent un grand manoir et Erika quitte son emploi.

Après trois ans.

Erica : Je t'ai dit que je n'étais pas obligée d'arrêter de travailler.

Valentín : Je sais ce qui se passe, la dépendance au jeu est très forte.

J'ai tout perdu et, pire encore, je ne sais pas pourquoi les choses ne se passent pas comme prévu.

Scène 8

Valentin se souvient de la lettre

Victor et anxieux va lire la ligne
suivante.k

"

Maintenant, elle doit suivre la lettre. »

Valentine en colère lui dit ici, ici, c'est
pour toi !

Erika lit : Souviens-toi d'Erika que
Je t'aime.

Vous voyez une scène sortir du
à la maison avec le bébé dans la voiture avec
une musique mélancolique.

Pendant que Victor était
terminer quelques plans.

la porte sonne

Victor ouvre :

Érica : "Je t'aime toujours aussi"

En cela, tu vois Erika avec Víctor
rire avec le bébé.

Puis Victor lit la dernière ligne
de la lettre.

"La Saint-Valentin, ce n'est pas seulement
chance"

Noooon (lui tenant la tête)

Si tu veux faire une comédie
tu peux ajouter ceci

En remerciement à tous les amis
qui ont traversé ma vie jusqu'à
aujourd'hui et à ceux qui me manquent
et à ceux que j'aime et à ceux qui restent.

Conte:

Je me souviens de cet itinéraire comme si
c'était aujourd'hui.

Il n'y avait aucune inquiétude à l'idée d'arriver
dans cette ville, j'étais très jeune.

J'avais appris en protection
des conducteurs de rue
instructions où faire le
soulevé. Là, mon père jouait de la
guitare et puis j'ai commencé
j'aime ce mode de vie hérité

Je ne savais toujours pas comment appeler
une telle manifestation artistique.

Je suis alors arrivé en ville et
m'attendaient de nombreux amis que je
retrouverais dans une auberge, l'auberge
gitane de Pan de Azúcar, pour jouer de
la guitare et nous divertir dans la
chaleur de la journée.
poêle à bois en hiver.

J'ai rencontré ce groupe d'amis en eau " "
douce et ils m'ont surnommé El Paolo."

Je suis resté quelques jours au Pain
de Sucre et ils m'ont également nourri
et m'ont donné un endroit où vivre. Mais
j'ai dû continuer mes études donc ça
s'est vite évanoui avec
un amour ces années d'or.

Ce que j'ai ignoré ou n'ai pas
accordé d'importance au nombre
de villes qu'il y a dans le monde et
au nombre d'emplois que les gens
ont, mais bientôt une lampe s'allume
qui me dit que je dois aller au Brésil.
J'étais toujours sur le point d'aller au
Brésil et comme le disait un philosophe "
Lorsque vous apprenez le véritable
art de vivre, vous êtes déjà
trop vieux et vous vous souvenez
de cette phrase interprétée par
Laura Canoura " tous les bons

les rêveurs finissent pareils, se
cachant derrière la vitre d'un bar"

C'est pour cela que j'ai rencontré
des gens qui étaient dans cette situation
et de grands
instrumentistes qui ne sont plus là
aujourd'hui et dont personne ne s'en souvient.

Il arrive que sur les chemins de la vie parfois
une chimère peut être très forte parce
que nous grandissons et nous voyons
davantage dans le miroir et cela selon
Cervantes nous avilit.

Je me souviens de la mort de José Luis
Carbajal que le fils a dit, mon père m'a
appris qu'avec la guitare, on peut vivre
n'importe où dans le monde et comme on le
sait, si on ne le fait pas

Nous cessons d'écouter avec le temps,
nous empruntons des chemins douloureux
et inutiles.

Dès l'âge de quatorze ans, il aimait
et partout où j'habitais, je recevais mes amis
chez moi. Ce n'était pas la compétition
qui était la plus agréable. Et cela a
continué jusqu'à aujourd'hui, même
si beaucoup ont opté pour d'autres
cultures, pour leur famille et pour d'autres
amis, c'est-à-dire d'autres leçons.

Mais cela se répète génération après
génération et avec l'arrivée des médias, les
gens en profitent désormais d'une autre
manière.

Alors j'ai commencé à me fixer d'autres
objectifs : une famille, un fils, un

je travaille mais je ne parviens pas à arrêter
ni la musique ni les souvenirs.

Puis les choses sont parties
remplacement par un
raffinement à un niveau de pression de
plus en plus élevé. Il envoyait déjà des
courriels et faisait des
présentations qui cherchaient
bonheur des autres. Faire
de nouveaux contacts pour
m'élever et composer beaucoup et
écrire beaucoup et éditer beaucoup.
Du coup, je n'étais plus celui que
j'appréciais alors.
J'ai commencé à lire en cherchant un
répondre. Et j'ai réalisé que les réseaux sociaux
sont une leçon et le plaisir de ces moments et
très probablement de cette chanson "

Frère, souviens-toi de cette époque, "qui
ressemble à un romantisme selon lequel
tout était meilleur dans le passé. Parce que
les jeunes sont nés dans un autre monde et
cela s'est produit il y a des millénaires.

Lao Tseu l'a déjà dit".

"Celui qui essaie de changer le monde
ne fait qu'empirer les choses."

En revenant vers moi, j'ai eu un
apprentissage entre mépris et
honneurs avec le monde de
musique et je suis parti presque par
accident, étant seul. Je me sentais toujours
seul et c'était l'erreur.

Étapes d'enregistrement de nouveaux
liens et de nouveaux instruments.

C'est ainsi que j'ai commencé à devenir
l'être humain que je ne suis pas. Mais cela
faisait partie de la leçon.

Quand je suis allé me perfectionner en
guitare, le prof avait rompu et
s'était trouvé une copine et je lui ai
demandé comment faire et il m'a dit "en
un éclair" ça m'a éclairé pour écrire
ce livre.

Mais ce n'était pas la première leçon que
l'amour se trouve dans la musique. Je
l'avais déjà fait et peut-être
Cette innocence me manque.

Ils l'ont tous fait. Et quoi de mieux que de
jouer de la guitare pour être regardé avec
amour et une joyeuse cruche de vin,
ceux que lorsqu'il était jeune il servait à
Darno à Amarcord.

C'est-à-dire un test professionnel

Vous pouvez dire la profession, mais cela dépend de la façon dont vous vous y orientez. Il y a des moments où la vie nous pousse à nous accrocher à l'autre par amour.

la vie à une autre leçon et il en est ainsi parce

"Nous ne pouvons rien " que maîtriser", mais la vie nous donne toujours

l'espoir de parcourir de nouveaux

chemins, même ceux comme celui du Pain de Sucre. Et ce n'est peut-être pas ce que je recherche.

Quelqu'un a fait référence au " Le chemin fait que la guérison est prise du côté le plus difficile et le plus inexpérimenté. "Et je me dis, mais ensuite je vis une vie renaissante, mais à vrai dire, je n'ai jamais voyagé en avion.

Peñas, c'est ce que sont les leçons

de la vie dans absolument tout

les questions sociales. Penas

Nous apprenons dans nos

activités quotidiennes. Ensuite

J'ai compris qu'au moins pour moi, les

Peñas étaient ma meilleure leçon.

"

Ne perdez pas de temps à voler

haut, profitez de quoi

maintenant vous avez"

Vous seul le savez.

Comme ce serait agréable de ressentir le

du soleil dans nos corps plein de joie et

un monde à conquérir en faisant

partie de ces familles qui ne sont

pas là aujourd'hui

C'est bien de l'avoir au moins vécu

pour pouvoir le raconter avec lui.

souvenir des arômes de jasmin
de Piriápolis et cette odeur à
l'aube quand on ouvre le
boulangerie.

Quand on regarde un film et que cela
nous apporte de la nostalgie et ces
amours que l'on a vite oubliés.

Pour ma part, s'il n'y avait pas
de dépendances et de peur de
l'incertitude et de toutes les douleurs et
déceptions que j'ai endurées...,

Moralité : « N'oubliez jamais vos
meilleurs moments car ils vous
aideront à vous mettre sur la bonne voie.

Recommencer. "Ils disent."

Scénario

C'est une comédie pour l'après-midi
(vers 17h30)

Il s'agit d'attirer le public féminin qui attend
que son mari rentre du travail. (Vous
pouvez le regarder après votre sieste)
Puisque le casting va être destiné
aux jeunes mais aux plus âgés.

- L'idée est de donner de l'espoir chaque
jour et aussi à ceux qui
Ils sont seuls à se remémorer.

"Flor", le personnage principal
rencontre son petit ami au "Printemps"

(l'autre personnage principal)
il y a le nom de la comédie "Flor"
du Printemps" où ils se rencontrent et c'est
ici que commence le scénario.

Scène 1

Un groupe de jeunes célébrant leur premier
jour dans la rue
limite forestière d'un quartier avec
Eugeniano joue de la guitare, joue
avec ses amis et s'amuse (entre 17 et 23
ans, l'âge d'Eugeniano.) Par un agréable
après-midi. Cela commence donc par
beaucoup de plaisir.

Scène 2

Flor rencontre une amie du collègue et
le même jour (avec Ángela) ils se
préparent à aller à
voir les tambours.

Flor : Ángela, est-ce que je dois toujours
t'attendre ?

Angela : Allons dans le quartier et voyons.
les tambours.

Flor : Je dois juste étudier.

Angela : Quelque chose me semble que nous allons
passer un bon moment.

Ils partent dans la voiture d'Angela et
se dirigent vers la batterie. Là tu peux

filmer la scène avec la batterie
du quartier Sud.

Flor : Allons prendre quelque chose

Angela : Le pub est ouvert aujourd'hui.

Pendant ce temps, Eugeniano,
en fin d'après-midi, prend sa guitare et dit
au revoir à la fête du printemps et le
soir il se dirige vers le pub puisqu'il allait
y jouer ce soir-là.

Eugeniano entre dans le pub

Eugeniano : Canario, tu n'as pas vu

Tomas qui allait apporter le matériel ?

Canary : Regardez, c'est juste devant vous.

À ce moment-là, il sort et rencontre Tomas.

Tomás : Tu ne veux pas que je fasse la basse à
ta place.

Eugeniano : Eh bien, mais pouvez-
vous me prêter le gras : Qu'est-ce que ça vous dit ?
alto!

Scène 3

Ils arrivent au Pub Flor avec Ángela, s'assoient
(au premier rang) et commandent des cocktails.

A ce moment-là sur scène j'étais seul
La guitare d'Eugeniano.

Angela : Ecoute aujourd'hui, il y a de la musique
vivant.

Au même moment, Tomás et
Eugenio déplacent le matériel.
(guitare basse et cubes)

Eugeniano ouvrit alors l'étui de la
guitare avant de commencer à
jouer et l'étui était vide.

Eugeniano : Pa j'ai oublié la
guitare

Ce qui fait rire Flor et ils se voient
pour la première fois.

Ils font le show avec Tomas et
Eugeniano ravi de Flor

Il s'assoit à table et demande au
Canari un pamplemousse (Flor n'arrête pas
de rire) et des cocktails.

Canario : avec l'aimable autorisation de la maison

Eugeniano : Quel est ton nom ?

Angela : Elle s'appelle Flor.

Tomas : (d'une autre table) Fleur de
printemps

Et ils rient tous ensemble au pub.

Flor : Nous venons de la batterie

Angela : Tu ne sais pas que c'était le cas
très bien

Eugeniano : Je viens du premier parti. Tu
n'as pas vu Willy ?

Flor : Oui, le garçon jouait.

Ángela : Nous allons y aller mais Flor a dû étudier.

Thomas se lève

Eugeniano : Tomas, tu pars ?

Flor : Oui, nous aussi
allez.

Angela : Tu as besoin d'un tour ?

Eugeniano prend sa guitare et ils
montent dans la voiture d'Angela.

Ils allument la radio et chantent tous
les trois une chanson (ça doit être familier)

Eugeniano : Peux-tu me laisser près ?
de la maison de Flor ?

Angèle : Bien sûr.

Fleur : Souriez.

À ce moment-là, la voiture s'arrête et la chanson s'éteint.

Angela : Au revoir Flor, à bientôt matin.

Flor : (en secret) mais tu vas me laisser seule avec lui ?

Angela : Allez, je ne suis même pas là si Mati découvre qu'il va me tuer haha.

Eugeniano attend avec la guitare dans un coin.

Et il dit : Allons-y Flor ?

Ou souhaitez-vous en savoir plus sur Spring Flower ?

Ils rient ensemble.

Ils font quelques pas vers la maison de Flor et elle sort les clés. Et Eugeniano lui fait un bisou sur la joue.

Flor : Je dois attendre longtemps pour te revoir.

Eugeniano sort son téléphone portable et lui dit : Dis-moi ton numéro. Marquez-le et dit.

"

Fleur bien sûr bientôt." Taxi !!!!

Il se lève et s'en va.

Flor entre. (ferme l'alarme)

Scènes 4 (moyenne)

De ce jour un amour est né entre
deux personnes avec deux familles
différentes et en commun que chacune
on avait six frères. Entre
étudier des histoires (Flor,
étudiante en architecture) avec Ángela
qui sera son amie inséparable avec
Tomás qui va
être son petit ami immergé dans
musique en tant que producteur et
Étudiant eugénien de
Doctorat en droit. Quand
Ils savent que Flor et Ángela ont 21 ans
et Tomás et Eugenio 23. Ils seront les
quatre amis inséparables de la
haute société.

Durant cette période où ils se
connaissent, ils vivent de manière unique et
une fréquentation inoubliable du

Clubs de douane et déplacements pour
des événements à l'intérieur du pays.

Eugeniano rencontre les parents
de Flor dans la maison des quartiers
riches et Angela voyage
fréquemment à Colonia de
d'où elle vient et Tomás produit
les Colonia Boliches (et peut-être de
Buenos Aires)

Tous les voyages se font ensemble.
Ils fréquentent les côtes de Rocha en
été .

Tandis que les maisons ont été construites
pour y installer également
leurs bureaux, dans lesquels les amis et
la famille aident.

Mais il arrive que Tomás tombe
amoureux de Flor mais ne le lui dit pas.

par respect pour son ami. Puis il passe
une nuit seul à réfléchir et il lui vient à
l'esprit d'appeler Eugeniano pour
promouvoir le mariage à l'Église et
civilement. Angela, étant juive,
envisage de se marier avec un prêtre et
un rabbin. Cette nuit-là, Tomás a
écrit la chanson du mariage qui a été
chantée a capella.

Amoureux des deux.

Lettre:

Fleur de printemps

Fleur de printemps

Comme les coûts

T'arrache à mon amour

et la beauté

tu l'auras pour toujours

et je volerai

pour toujours t'avoir

à la mer

Ton élégance a été donnée

Princesse

Tu es plus que

Le cri de mon poète

Que souhaitons-nous

Tout pour notre mariage

bonheur bonheur bonheur

Angela, fleur de printemps.

Quand à cette aube Tomas
Il appelle Eugeniano et lui
propose de se marier ensemble le
jour de leur rencontre au
Printemps. Ce qu'Eugeniano
accepte avec Flor.

Puis ils partent en lune de miel,
faisant la fête dans un palais
qu'ils ont loué pour recevoir les
plus grandes personnalités de la presse.

les médias, les émissions, les amis et parents.

Ils se rendent sur une île déserte avec un hôtel 5 étoiles.

Ensuite, il y a une petite scène d'arrivée à l'aéroport.

Chapitre 5

Après quelques années.

Ángela et Tomás, en raison de problèmes financiers après l'obtention de leur diplôme, partent vivre en Israël et maintiennent le contact avec Flor et Eugeniano en ligne.

Scène 6

Ici commence toute l'intrigue et les chapitres systématiques que vous souhaitez ajouter à la comédie. Un début et une fin de chapitre presque annoncé.

Exemple

Angela : (17h30) tu ne sais pas à quel point il fait chaud ici.

Flor : Mais il fait incroyablement froid ici.

J'ai déjà lavé les vêtements et nettoyé tout le maison.

J'ai regardé un film et je suis allé faire une sieste

Angela : C'est pareil ici, je finis le travail rapidement mais jusqu'à l'arrivée de Tomás, c'est pénible. barbare.

Flor : Parce qu'Eugeniano est en train de résoudre une affaire importante et tu dois l'accepter quand elle arrive.

Angela : Oui, il faut attendre les idiots avec la nourriture prête.

Flor : Et tu sors pas ?

Angela : Nous allons à des concerts
d'opéra que Tomás aime. Je m'ennuie un
peu mais tu as vu
Comment est-il?

Flor : Si Eugeniano ne reste pas
derrière.

Angela : Ma cloche sonne.

Flor : Eh bien, nous en parlerons plus tard.

(tous les dialogues comme celui-ci
dépendent du nombre de chapitres qu'ils
souhaitent faire)

Exemple (même jour) de contraste.

Eugeniano: Mais l'extorsion de Sosa
c'est un crime.

Le juge va vous donner au moins 5
années.

En Israël

Tomás : (en studio) Puis-je jouer un
peu plus de basse pour toi, Jacobo ?

Jacobo : Je n'ai pas imprimé le master.

Tomás : Isak sera content de la
publicité.

Jacobo : Ce serait bien si
la femme achète les chips.

Tomas : Rentrons à la maison plus tard ?

Jacob : D'accord.

Mais regarde, ma femme m'attend.

Tomas : il ne se passe rien.

Ensuite des personnages seront
ajoutés en fonction du scénariste. (Je
laisse cette partie libre pour qu'elle
s'adapte à la demande de chaque réalisateur)

La fin de la comédie c'est que Flor
je m'ennuie d'une vie routinière
divorce Eugeniano.

Après quelques mois

Eugénien grave une fleur de printemps

Et ils se marient le même jour

ils se sont rencontrés

Angela et Tomas revinrent au pays.

Tomas dit "fleur de printemps"

Et nous rions tous ensemble.

Daniel Triunfo

dantriunfo@hotmail.com

Merci d'avoir montré la musique dans le
film.

Filles de télé (encore)

quand je te vois

Et changer l'image

je vois tout très bien

filles de télé

filles de télé

elle est

Ouvre ton cœur

filles de télé

La belle boisson incontournable

Pour vivre ma vie

filles de télé

Ils ont l'air très bien

Et je suis

filles de télé

La télé la télé ooo

La télé la télé ooo

filles de télé

Voilà la raison

Et c'est ok

moi vie

Et plus

voir

filles de télé

C'est mon avenir

filles de télé

Merci

Tu es dans ma vie

Tu es dans sa vie

Tu es dans sa vie

(je joins le MP3)

Auteur : Daniel Triunfo

Mon endroit préféré

je regardais le film

je n'ai pas seul

J'envoie un message

De toi

Mais

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Faites un tour à la radio

Faites un tour des couleurs

Regarde le soleil

Nous entrons dans

De toi

Mais

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Tous les gens vont

Avec des machines

Enfants et filles

Le must beau

Si vous avez fait un tour

Sur les routes californiennes

Et tout peut partir

Mais

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Des gens de partout

Il y a ici

C'est magnifique ET cool

J'attends ici comme toi

Mais

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Itinéraires californiens

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Auteur

Daniel Triunfo

Pourquoi avoir

Tu dis des choses que je ne suis pas

Viens lire, sais

Ce que je suis vraiment

Et j'insiste

Parce que tu dis des choses que je ne suis pas

Si je ne suis pas seul

Sinon, je vais te demander n'importe quoi

je te réponds

Je ne suis pas

Ce que tu penses que je ne suis pas

Parce que je ne l'aime pas

La mauvaise réputation

Cela me fait rêver et souffrir

Alors je demande

Pourquoi tu joues avec mon sexe ?

Pourquoi juges-tu mon corps

Pourquoi tu ne me laisses pas travailler

Parce que tu dis des choses que je ne suis pas

Pourquoi je t'écris ?

Pour qui je donne mon amour

Combien de fois je te reçois

Alors putain de gueule poubelle

je ne meurs pas de faim

je ne suis pas gardé

Et je travaille plus qu'un esclave

Et t'aider plus que nécessaire

Tu vois, tu vois

Donc si tu dis ce que je ne suis pas

je deviens fou

Je deviens triste

Et je pense au mal

Il n'est jamais trop tard pour demander pardon

Pardonne-moi ma misère

Les choses telles qu'elles sont.

Parce que si tu savais la vérité

Je suis sûr que tu ne me critiqueras plus.

sachez le

Maintenant

Veux-tu toujours dire ce que je ne suis pas ?

La vie en ville

La vie en ville

C'est une façon de croire

C'est une école

Des espoirs

La vie dans la vie citadine

Atlantique Atlantique Atlantique

bon temps

Ce que nous attendons

Découvrir

Ce soleil qui apporte

Le matin

Ces mystères

Qui sont donnés

La vie dans la vie citadine

Atlantique Atlantique Atlantique

Nous allons avec les religions

Nous allons avec les hôpitaux

Sois fort et tu travailleras

La vie dans la vie citadine

nouvelle ville

Nouveaux amis

Tout bon

Dans le stade, il crie un but

Dans la nuit tu entends

Le bruit des âmes

Chacun son bonheur

Et la vie est la vie en ville

Atlantique Atlantique Atlantique

C'est facile

est venu

Et réfléchis avec nous

amoureux

Dans le nouveau plaisir

Étiez-vous sa

La vie dans la vie citadine

Atlantique Atlantique Atlantique

Filles de télé

Filles de télé (encore)

quand je te vois

Et changer l'image

je vois tout très bien

filles de télé

filles de télé

elle est

Ouvre ton cœur

filles de télé

La belle boisson incontournable

Pour vivre ma vie

filles de télé

Ils ont l'air très bien

Et je suis

filles de télé

La télé la télé ooo

La télé la télé ooo

filles de télé

Voilà la raison

Et c'est ok

moi vie

Et plus

voir

filles de télé

C'est mon avenir

filles de télé

Merci

Tu es dans ma vie

Tu es dans sa vie

Tu es dans sa vie

Quand la Lune décline

La lune diminue

Cela devient un canapé

beaucoup veulent y aller

Voyons l'eau

depuis maintenant

Marée éblouie

des nuits

Ne me laisse pas seul

ça coûte cher

Va là-bas

et réveille-toi

Ce n'est pas grave de toute façon

dure peu de temps

La vie ici a cessé

Et ce sera bien vu

Qui a fait le voyage

Avec un retour audacieux

Donne-moi ta main lune

Qu'est-ce que je veux avouer ?

qu'aujourd'hui je suis seul

laisse-moi m'allonger

Reflux

Jusqu'à la marée

est déjà passé

Et s'il est occupé

C'est parce qu'ici

quelqu'un dans le monde

Me rejoindra

lune décroissante

je m'allonge pour te voir

Comme sur un canapé

Loin des vagues

Qu'est-ce que les gens me donnent ?

Que parfois

Dans tes bras

Tu voulais bercer

Peur qui m'enlève

Sortez avec brio

De la culpabilité

quand tu es rassasié

Vous éclairerez mon chemin.

Et c'est la simplicité

Des mains qui bercent les berceaux

Où l'amour est écrit

Dans le vent

qui mène à l'âme

lune décroissante

Pour vivre en paix

Et si quelqu'un pleure seul

C'est juste qu'un amour a été perdu

Qu'ensemble ils étaient éblouis

Pour la voir belle

Sortez de la mer.

Et s'ils sont vus au loin

C'est une couleur d'eau vert d'eau

Et ils diminueront au même endroit.

Mais enlève tes mains

De mes cheveux.

Et juste au cas où

Tu peux éclairer son regard

Juste pour que tu puisses voir

que je l'aime toujours

Quand la lune diminue.

Ce Fini

Ce service fini

avec toi l'année

ce fini

ce tini avec toi

Mon amour

l'année l'année

Ce fini

Le toast est fini

Pour mettre de la force dans le coeur

le quartier est fini

Ce fini

Ce pays

Ce fini set fini

Je danse et Fini danse avec toi

Ce fini

Pour porter un toast au peuple latin

Ce fini

Ce fini

Ce fini

L'école

Et le foot

Ce fini

Ce trouve ton amour

Cette nostalgie finale

Ce fini

Peu importe où tu vas.

Au revoir l'adolescence

quand je vois

Tes yeux la nuit

M'a revu

et le premier amour

allez

dans ma main

Quand peut-on y aller

Rendez-moi l'espace

Regarde-moi mon amour

je dis

au revoir

demain

au revoir

Mes fidèles

De ceci

Ce soir

Et puis

Tu as bonne mine

Et la raison

Es-tu stupide

Viens encore

Au revoir au revoir

Viens encore

Mon ami

Vu dans tes yeux

Alors toi et moi

Nous pleurons

Dis-moi parce que

Vous écoutez

La voix ce soir

m'appelant

je suis dans le futur

Est en cours d'exécution

De toi

De moi

Et parce que

C'est l'amour

au revoir

Dites au revoir

Dis-moi au revoir

quand je regarde

tes yeux

Tu me trouves

Dans le désert

Mais tu peux

Revoyez-moi

Je ne sais pas

je dis

au revoir

Votre look

au revoir

Les amis

au revoir

La vie de proie

je dois être compris

Et puis nous pleurons

Nous vivons

Vie d'adolescent

L'amour de l'adolescence

tes yeux

Chuchotements

dans tes malheurs

Itinéraires californiens

Mon endroit préféré

je regardais le film

je n'ai pas seul

J'envoie un message

De toi

Mais

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Faites un tour à la radio

Faites un tour des couleurs

Regarde le soleil

Nous entrons dans

De toi

Mais

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Tous les gens vont

Avec des machines

Enfants et filles

Le must beau

Si vous avez fait un tour

Sur les routes californiennes

Et tout peut partir

Mais

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Des gens de partout

Il y a ici

C'est magnifique ET cool

J'attends ici comme toi

Mais

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Toi toi et toi

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Itinéraires californiens

Nous sommes

Sur les routes californiennes

Le Jardin (paroles)

Étoiles colorées suspendues

Une demande qui fait tourner la terre

Tout tourne autour de nous

Joyeux Trois Rois et Père Noël

Un monde magique

Avec des chatons pour être amis

Avec des chiens qui prennent soin de nous

Et la protection de nos parents

bienvenue au jardin

Au jardin pour jouer

bienvenue au jardin

A chacun d'inventer

Et nous ferons des papillons

et des fleurs colorées

Et nous peindrons des arcs-en-ciel

Dans la mer

bienvenue au jardin

Au jardin pour jouer

bienvenue au jardin

A chacun d'inventer

L'idée du ciel bleu

Nous serons amis pour toujours

C'est notre monde

Nous jouerons avec les bugs

Nous gravirons des montagnes

Et nous travaillerons en grand

Avec joie

bienvenue au jardin

Au jardin pour jouer

bienvenue au jardin

A chacun d'inventer

Et nous chercherons toujours l'amour

A l'horizon de l'amour

et nous pardonnerons

Pour recommencer

Dans un monde doux

Et tendre

Accompagne-moi

Cette étoile est notre amour

Au parfum de liberté.

bienvenue au jardin

Au jardin pour jouer

bienvenue au jardin

A chacun d'inventer

L'âge moyen

Le chemin

De ma belle enfance

De mon enfance saine

Alors vivre heureux

pour que Dieu

mieux nous recevoir

Et l'éternité se souviendra de nous.

bienvenue au jardin

Au jardin pour jouer

bienvenue au jardin

A chacun d'inventer

Le monde est à nous

et nous allons faire

Un meilleur endroit

bienvenue au jardin

Au jardin pour jouer

bienvenue au jardin

A chacun d'inventer

Et les étoiles tourneront toujours.

Doux bébé

doux bébé

qu'ils t'aiment

Comme tu es

Doux bébé..

Tu montres de l'amour

Doux bébé

Tu me fais t'aimer

Doux bébé (Encore)

je veux de l'amour

Pas seulement

Amitié

Doux bébé

pas besoin d'y aller

soupe

Je t'aime comme tu es

Doux bébé

La chanson de l'amour

Doux bébé

Je te veux comme ça

Reste comme ça

rester heureux

Doux bébé

Le temps est venu

Doux bébé

De l'amour

Doux bébé

Je te suis où tu vas

Doux bébé

Il est temps d'aimer

Je t'aime

Alors comment vas-tu

Je te sens à l'intérieur

Doux bébé

Il est temps d'aimer

Doux bébé

Je sais que l'amitié se termine

doux bébé

Je t'aime vraiment comme ça

Alors comment vas-tu

juste à quoi tu ressembles

Et tels que nous sommes, nous serons

Doux bébé

Encore

Sous les étoiles

Je t'aimerai

Doux bébé

Ne change pas grand chose

Cet amour.

Supposons-le

Sol/ré

Prends bien que tu t'es bien amusé

Solide)

C'est pourquoi tu es déjà parti de moi

Retour)

Assumez-le bien et faites demi-tour

que dans mon état

je suis ici pour vivre

Soleil (savoir)

Et tu le sais bien

Faire

Non, je ne vais pas tomber

Soleil

Encore une fois

Non, je ne vais pas tomber

Ré,\ Sol

Dans tes bras de glace

Faire

sachez le

Soleil (amour)

J'ai déjà un autre amour

Dim 7

De tant de désir

Soleil

Supposons-le

J'en avais marre de pleurer

je n'ai plus de haine

je te laisse cette chanson

Et je pars avec un autre

Non, je ne vais pas tomber

Encore une fois

Non, je ne vais pas tomber

Dans tes bras de glace

sachez le

J'ai déjà un autre amour

De tant de désir

Supposons-le

que dans mon état

je suis ici pour vivre

Que mon coeur

Ce n'est pas souffrir

J'en avais marre de pleurer

Et j'ai arrosé l'idée

Avec de l'eau de pluie

et de nombreuses marées

Non, je ne vais pas tomber

Encore une fois

Non, je ne vais pas tomber

Dans tes bras de glace

sachez le

J'ai déjà un autre amour

De tant de désir

Supposons-le

Et maintenant, bien

Chacun de son côté

Parce qu'un nouvel amour

Il m'a dans ses bras

Et maintenant, va régler les comptes

que j'ai déjà payé

De tes fausses promesses

Non, je ne vais pas tomber

Encore une fois

Non, je ne vais pas tomber

Dans tes bras de glace

sachez le

J'ai déjà un autre amour

De tant de désir

Supposons-le

temps

C'est le moment où je pars

C'est le moment où j'ai besoin de toi

En cours d'exécution maintenant

Je cours maintenant vers toi

Je cours maintenant vers toi

Courir maintenant, c'est le moment

Regardez-moi

Je me souviens du laissez-passer

quand je pleure

En cours d'exécution maintenant

Courir maintenant vers toi

C'est le moment où je vois

C'est l'heure du soleil de demain

Je cours maintenant

T'aider

Pour ne pas être crépus

je cours vers vous

Ne sois pas un crayon

Regardez-moi

Je vais te fuir

Si tu oublies l'amour

C'est le moment

je cours pour toi

Pour ne pas faire de toi une ville

Je cours maintenant

Courir maintenant vers toi

C'est le moment pour toi

C'est le moment pour moi

[Retour en arrière](#)

Ta vie est un flash-back

Des éclairs de vie

Des éclairs d'amour

Ta vie est un flash-back

Des éclairs de temps

Lieux Fladhas

Flashe avec moi

[Retour en arrière](#)

Des flashs à la télé

Fladhas en tissu

Des éclairs dans la vie

Retour en arrière

Des éclairs de temps

Tu flashes le monde

Flashez vos rêves

Retour en arrière

Flashas revient

Clignote la renommée

Flashas adore

Tu flashes tout

Et ce n'est pas facile

Mais flash-back

Romance

Cela te fera toujours du bien

Coeurs flash-back

Même si tu regardes vers l'avenir

Tu auras un flash-back

Dramaturgie "U".

Je ne veux pas de ton amour

Pour que

Si ça se termine mal

et ça me brise

Le cœur

Si tu me fais ignorer

à moitié endormi

et durable

tes caprices

Je ne veux pas de ton amour

Vous ne savez pas comment évaluer

L'effort de

Fais tout pour toi

Si tu m'as trompé

Encore et encore

et je perds la tête

Je ne veux pas de ton amour

ça me désillusionne

C'est une invention fictive

Ton amour me fait mal

Cela m'enlève ma joie

enlève ma liberté

enlève mes amis

Ça m'embête

Je ne veux pas de ton amour

Pour que

Si c'est faux

me manipule

et des tricheurs

Je n'aime pas

Ton amour

Sans raison

Souhaiter du malheur

Avec tous tes mensonges

C'est perdre du temps

Je ne veux plus de relations sexuelles protégées

Je préfère que tu m'oublies

et cette chanson

Ce n'est pas pour toi

C'est pour moi

qui ne te déteste pas

Mais qu'est-ce que je vais faire ?

je ne serai pas laissé seul

Mais ne m'aime pas

me pourrit

je perds du temps

Combattez pour des bêtises

Ça me brise à l'intérieur

tu m'inventes

tu me fais voyager

tu m'inquiète

tu me rends triste

Merci pour tes compliments

Mais je ne veux plus de ton amour

Va-t'en avec ce salaud

C'est celui de la trahison

Je ne veux pas de ton amour

Je déteste ton amour

Ton amour est lourd

Faux tout ce qui finit

Mal

la maladie d'amour

ne me sauve pas

Je ne veux pas de ton amour.

quand tu devais être

Tu es parti

Ce n'est pas pardonner

Ton amour me déshonore

Et maintenant

Qu'est-ce que la mode

Cracher dans le coeur

je ne veux pas

Ne m'aime pas

Ne reviens pas

C'était tout ton jeu

Un mauvais rêve

Pas du tout confiance

Et en plus je me sens coupable

Dramaturgie

"OU".

Millionnaire

Si tu veux être millionnaire

Ce qui se produit

Nous allons donc créer un nouveau monde

avec nos coeurs

Battre au rythme de l'amour

Il se passe quelque chose entre les deux

Que ce soit jusqu'à la fin

Laissons passer les armées

Laissez passer les entreprises

Une grande ville pour vous

Alors sur une île déserte

Nous écoutons cette chanson

Avec une pina colada et au soleil

Rien de nouveau rien que de voir la mer

Laisse passer le millionnaire

Machine à cocktails dans les bars

Et sauve nos vies

Et si la vie n'était personne ?

Eh bien, laissez-moi devenir millionnaire.

Je donne toutes mes chimères

Et puis-je devenir millionnaire

laisse ça m'arriver

laisse ça m'arriver

Millionnaire

Alors j'ai demandé

Puissiez-vous devenir millionnaire.

Si des millions passent

Tout peut arriver

Ce que tu veux

Je obtiendrai

A proximité où il y a

Des voitures et des cabanes

Avions

Des vols ici et là

Ils ne nous poursuivront pas

Ils ne nous frapperont pas, ils ne nous frapperont pas

ils menaceront davantage

Le bar puissant ici crie

Vive le nouveau millionnaire

Et pour le barman

Servir un autre tour.

Ami compagnon.

je te prie

je te prie

à tous les saints

Aimer, c'est augmenter son estime de soi
autre..

Ballade

Je te parle d'ici

Peut-être que je peux gagner

L'autre peut être

Tu me comprendras bien

L'amour que je te donne

Jour après jour

et dans les nuages

je poste mes photos

Et des souvenirs

Et je t'attends en souriant

Et je pense comment tu vas passer

Tu sais qui je suis

Ouvrez la fenêtre

Il y a de l'air

et la magie

Ça ne me laisse pas te voir

j'y vais sans me presser

Mais j'ai raté mille vols

j'y vais sans me presser

Comme le soleil est chaud

En attendant

vos envies

Super nous sommes comme ça

un autre sujet passera

et je me sens jaloux

Toute l'aventure va renaître

De ces temps

Comment t'ai-je envoyé des fleurs ?

Un jour comme aujourd'hui.

Nous nous rencontrons toujours là où

avec vos amis

Ces beaux souvenirs.

Je joue pour toi d'ici

Je sais que je peux

Envoyez cette chanson à l'antenne

Parce que tu es en été

Putain de Covid, quel triste hiver.

L'impératrice

royaume d'amour

Royaume du peuple

Un autre royaume

C'est une impératrice

je viendrai te chercher

Une impératrice

Le royaume des temples

Tout un monument

Regardez-les danser

Taj Mahal

C'est de la danse

Se déplacer

C'est ainsi que danse le roi

C'est ainsi que danse la reine

Taj Mahal

C'est comme ça que nous dansons tous

royaume d'amour

Royaume du peuple

Un autre royaume

Tout mignon

Tout mignon

toute la fête

Tous les amis

ta vie merveilleuse

Toute la peinture

Tout en style

Tout pipi cucu

ta vie merveilleuse

Tout amour

tout le sexe

Toutes les altitudes

ta vie merveilleuse

Toute la plage

toute la mer

Toutes les collines

Ta vie merveilleuse.

Et tu grimpes plus haut

Tu voles sur des ailes delta

Tout s'est bien passé pour toi

ta vie merveilleuse

Ne me manque pas

nous avons besoin de votre honneur

Honorer l'émotion

Vive la Fête

Vive ma classe

Vive ce monde merveilleux

Les portes fermées

Ils disent prestige

Il n'y a aucun doute à quel point ils sont espiègles

Vis ta vie

tu es le ciel

Et notre Soleil.

Dieu

Dieu est le bon ange

C'est le fruit, c'est la fleur

Un soleil qui se lèvera

Votre visite vedette

Dieu est le berceau

La tendresse d'une mère

Dieu est beauté

Où l'on parle d'amour

J'enlèverai les épines

Cela n'arrête pas de saigner

Mettez un nouveau monde

Ce que dira l'univers

Si c'est vrai

Dieu était là

Mourir est mort

Pour nous pécheurs

Suivons l'idéal du Christ

Et tout renaîtra

A la droite du père

Le Soleil s'illuminera.

Je vous salue Marie et credo

tu seras tu seras

Pour les gens

Pour les gens qui ont faim

Pour les personnes qui dépendent des autres
vie

Pour ces gens qu'on voit passer, errant
seuls et sombres

Il me semble qu'ils attendent quelque chose

Quelque chose qui change leur vie

Et c'est difficile pour moi de leur donner quelque chose

Quelque chose pour que ton
vie

Certains les appellent des lignes

D'autres les appellent des ivrognes

Et ils sont tous sales

Parce qu'il n'y a pas de toilettes dans les
camions bennes

Ils disent qu'ils ne fonctionnent pas

Ils disent qu'ils sont malades

Et s'ils ne te le demandent pas, ils te volent

Mettons fin à cette société

Et je prie pour que mon chagrin se termine

Pourquoi, si tu n'as pas de pain, tu es dans une situation délicate

L'espoir est que quelqu'un aidera.

Pour mettre fin à la faim et à son
fléau

Marcher en frères

Et entre tranquillement dans les villes

Mettons fin à la misère

Même un chat ne souffre pas autant qu'un chien

Ne faisons pas d'erreur

Que mourir dans la rue est une affaire
sérieux

Et quand c'est au revoir

Que ce ne soit pas pour l'un d'eux

Il faut leur donner du travail dans la
société

Faites-le pour vos enfants et vos grands-parents

Et les tambours sont préparés

Et les fusils de chasse sont préparés

Et les étrangers ne savent pas

Qui rend la collecte impossible

Les gens sont la nature

Ils ont juré le drapeau

Mais tu dois manger

Quelque chose arrive

Cela, mon gouvernement ne comprend pas.

Les mystères de mon amour pour toi

Je regarde tes yeux de plus en plus
sincère

Et chaque jour il y a plus de nuits sans
jalousie

La confiance et les câlins valent plus

Tout votre corps sans crainte en vibrant

Que de perdre du temps à chercher des
dragons

Dans l'obscurité.

Je regarde de plus en plus ta promenade

sérieux

Et chaque jour je me sens plus comme toi

copain

La confiance et les baisers valent plus

Tout votre corps sans crainte en vibrant

Que de perdre du temps à chercher des
dragons

Dans l'obscurité.

Je porte ta voix au son du ciel

Et donc le soleil ne fait que faire du silence

La liberté et la confiance valent plus

Tout ton corps sans peur

je t'aime juste

Quelle perte de temps

À la recherche de sensations chez l'autre
lieu

Les mystères de mon amour pour toi.

La vie en ville : traduction

La vie en ville

C'est une façon de croire

C'est une école

d'espoirs

La vie dans la vie citadine

Bon temps

Atlantique Atlantique Atlantique

Qu'attendons-nous

Découvrir

Ce soleil qui apporte

Le matin

Ces mystères

Qui sont donnés

La vie dans la vie citadine

Allons-y avec les religions

Allons-y avec les hôpitaux

Sois fort et tu travailleras

La vie dans la vie citadine

Atlantique Atlantique Atlantique

Nouvelle ville

Nouveaux amis

Tout le bien

Dans le stade il crie un but

Dans la nuit tu entends

Le bruit des âmes

Chacun à son bonheur

Et la vie est la vie en ville

C'est facile

Dans la vie citadine

Atlantique Atlantique Atlantique

je ne suis pas d'accord

Je ne suis pas d'accord avec la façon de penser

Ce qui m'appartient

Je ne suis pas d'accord avec la façon de penser

c'est éternel

Je ne suis pas d'accord avec la façon de penser

Qu'est-ce que c'est, merci

Je ne suis pas d'accord avec toute tyrannie

Je ne suis pas d'accord avec le bruit et les tremblements

Je ne suis pas d'accord avec qui fait la peur

Je ne suis pas d'accord avec toutes les fables

Que ton amour règne et gagne

Je ne suis pas d'accord avec la justice.

Quand les nouvelles sont faites

Je ne suis pas d'accord avec mes convictions

Je ne suis pas d'accord avec les nuits

Je ne suis pas d'accord avec les nuits qu'ils font
peur.

Je ne suis pas d'accord avec tout ce que je fais

Je ne suis pas d'accord avec tout ce que j'ai dit

Je ne suis pas d'accord avec la vengeance

Et je ne suis pas d'accord avec tous les mensonges

Et je garde à l'esprit que

La vie peut être verte à l'envers

Je suis absolument en désaccord avec tout

Ce sera ta tolérance

tu le sais bien

Movidito

Un peu de pluie

Encore un peu de chaleur

mon cœur est désespéré

Désespéré pour ton amour.

Un petit bisou ici

Un autre baiser là

Le Latino me libère

Quand il te voit danser

Et ainsi de suite, en dansant

C'est la folie qui s'en va

Et untel dansant

C'est comme ça qu'il faut en profiter.

Et untel dansant

Movidito

Le lieu est fixé.

Filles de l'aéroport

Les filles

A quoi servent-ils ?

Par là

Dans les aéroports

Ils sont tous divins

Je te dis ça pour Silvia

Par Carla, Alejandra

et pour toi

Les filles du café

ça la nuit

Dans les aéroports

Ils vous assistent

Comme un roi

Les guerriers

De la nuit

Dans les aéroports

Je te dis ça pour Silvia

Par Alejandra Par Carla

et pour toi

Ce sont les filles

Ce sont les filles

Depuis les aéroports

Attention,

Premier vol.

Movidito

Jusqu'à ce que l'Uruguay soit ébranlé

Lien (pour la radio)

<https://soundcloud.com/modamo>

mo-page officielle

Daniel Triunfo

Auteur des lettres

Vous pouvez rechercher les chansons dans le
magasins numériques ou créez-les
selon vos goûts (musiquez-les et
jouez-les comme vous le souhaitez)

E-mail:

saygraciasporeducacion@gmail.c

oh

Bâtiment f

Montrer la pauvreté et la
marginalisation dans un pays du tiers
monde qui peuvent être scénarisées et
liées à d'autres projets.

Première scène.

C'est un immeuble résidentiel
logement où règne
hypocrisie le bruit.

Apt 2 : Quel bruit fait la vieille dame à l'étage,
je ne passe pas beaucoup de temps à
déplacer les meubles et à marteler.

Enrique : Il faut qu'il fasse des
milanesas et qu'il les frappe pour les
attendrir.

Lara : Oui parce que je ne sais pas ce que fait la petite fille en haut qui patine.

Enrique : Oui, l'ancien doit être pourri.

Lara : Mais s'ils ne plaisantent pas avec personne.

Appartement 4 : Conce rencontre Lara dans le couloir : Pendant qu'elles crient, ces filles passent par là et n'arrêtent pas de crier.

Conce : Ils n'arrêtent pas de crier.

Lara : Oui, je l'ai déjà dit à Rosales mais ils se moquent de moi.

Conce (la vieille femme ci-dessus) Avec
combien les dépenses sont chères
commun.

Lara (sur 2) Oui, ils ont déjà cassé
l'interphone électrique.

Conce : Heureusement, Rosales est venu et
ils l'ont réparé.

Lara : Ça ressemblait à une bouche de
Loups.

Eugenio apt 3 : S'ils ne nous laissent pas
emmener les filles jouer. Ces vieilles
femmes se plaignent de tout.

Greta apt 1 (amis de 3) Frappez à la porte
et entrez 3 : Je suis venue vous facturer
l'eau Priscila : Oui, combien ?

C'est 400 pesos. Greta : Oui, jusqu'au début du carnaval, je n'en ai pas un poids.

(Un bruit fort de caisse claire sur 1 se fait entendre) Les frères Votre carburant. les enfants de Greta.)

Greta : Tu vois, Enrique ne fait rien. durant la journée.

Priscila : Oui, il souffre d'une maladie mentale.

Greta : Si on doit s'occuper du filles.

Greta : (Crie très fort pour que Lara et Enrique de l'appartement d'en face puissent entendre) merci et vous entendez frapper à la porte.

Eugenio sort dans le couloir et crie :
Micaela à manger (avec une voix
cabossée)

C'est à ce moment-là que Lara vient
Supermarché : j'en peux plus
avec ces sacs.

Enrique : Vous avez apporté le vin.

Lara : Tu ne sais pas qui était au
supermarché Greta en train d'acheter des bonbons
lait.

Enrique : Et s'il fait le manège avec la ficelle.

Lara : Tu vois, c'est pour ça que je le paie.
Don Horacio.

À ce moment-là, on entend les
voisins descendre, toucher le loquet et
éclater de rire.

Enrique : Qu'elle soit la petite princesse de
au-dessus de.

À ce moment-là, Eugenio sort et crie " "
depuis la porte, comme d'habitude. je
pars au travail"

C'est alors que les voisins descendent avec
le chien (les plus calmes) avec le chien et
une bagarre éclate à la porte car le
chien de l'appartement 1 l'affronte. Cela a
été entendu. j'adore le chien

Je suis attaché, tu devrais
faire la même chose.

Greta : Je ne sais pas depuis quand.
Enrique est au carnaval.

Priscila : Qu'il est musicien ?

Greta : Mais ne lui fais pas confiance. Il est mauvais.

Priscila : C'est ce que je pensais.

Pendant que Patricia, la fille de Priscila (la
grande) se fait des petits amis dans le couloir.

Pendant que les filles jouaient fort
dans le couloir.

Pendant que les conneries d'Apt 1
continuaient.

Lara : Je sais que ça doit être le cas
Le Diable la prend.

Enrique : Ce qui se passe, c'est qu'ils ne
les emmènent pas au parc, ils n'ont nulle
part où jouer.

Lara : je vais regarder la comédie (le JT)

Enrique allume la radio et boit son vin
tranquillement.

Lara! Au moins aujourd'hui je dors
de nuit.

Les parents traversent le couloir avec la
petite princesse. Cette fois, ils ne touchent
pas au loquet et très subtilement
pour qu'Enrique puisse le
entendre dire salope"

Apt 5 : Vanessa : Demain lundi nous
devons payer les charges communes.

Rodolfo : Si nous en sommes à
jour.

Vanessa : Et ces numéros 2 qui sont
les intrus doivent jusqu'à
enceinte.

Apt 2 : Lara : Ecoute, pour la première
fois nous sommes au courant des
dépenses communes. (en vérifiant le

papiers pour voir ce que
autres.

Appartement 6 : Noël, tu as lavé le chien,
Nicolás dit : Je dois encore laver la moto. À
ce moment-là, Nicolás descend et salue
Alberto du numéro 4, qui montait (le fils
de la vieille femme d'en haut).

Ils continuent de parler de tout
faisant référence au football.

La nuit tombe et la petite
princesse monte d'en haut sur un
skateboard jusqu'à ce qu'elle s'endorme

C'est ainsi que s'est déroulée la journée de
dimanche avec l'anxiété silencieuse
du fils de Nicolas se préparant à aller à l'école
souriant

C'est à ce moment-là que Rosales quitte le bloc
face pour encaisser les dépenses
communes et crier très fort"
Bonjour"

La scène de ce court métrage peut être
réalisée à moindre coût étant donné
qu'elle se situe dans un simple bloc d'un
complexe d'habitation où ils se
trouvent.

Les voisins sont familiers et il y a
beaucoup d'endroits à faire

le travail et peut être réalisé de
différentes manières et changer les
personnages au goût du réalisateur.
Selon votre réalité. Utiliser du
matériel existant
meubles. Ce serait filmer un théâtre
du dimanche. Il s'agit de
représenter comment sous la forme de
métaphore, l'argent affecte
la vie des gens. Parmi les voisins.
Des discussions politiques peuvent
également être ajoutées aux dialogues
et comprendre comment cela provoque des divisions.
Il accroche le drapeau du parti
différent sur les balcons ou
portes ou intérieurs. Ce qui
générera du copinage avec
hypocrisie et inimitié injustifiée.

Tu peux terminer cette histoire

Je n'écris pas de scénario pour vivre
environnements sains.

C'est un monde très fermé où tous les
enfants naissent dans le
paradis. Ce monde est comme la terre
que nous connaissons et c'est pareil, c'est
identique qu'il y ait même des bébés qui
naissent et vivent toute leur vie ici sur
terre comme si c'était au paradis. Mais
beaucoup ne le savent pas, alors ceux qui
ne veulent pas voyager au paradis vous
diront comment c'est parce que j'y
étais. J'ai reçu une invitation d'un
grand homme qui travaillait très dur et il
me l'a dit.

Choisissez un ami et nous irons au paradis.
J'ai immédiatement commencé à
chercher dans mon esprit un bon
ami et je l'ai invité plus tard. Nous sommes
donc partis à trois heures du matin et nous
avons pris tous les trois un bus et sommes
allés au paradis. Un palais avec un
ruisseau d'eau douce et face à la mer.
Nous commençons à faire
des blagues comme d'habitude
paradis. Le premier jour déjà
Nous avons nagé dans le ravin.
Nous allions faire de l'équitation
et nous allonger pour sentir le soleil.
Ensuite, au manoir, nous mangions et
buvions très délicieusement. Tous
les enfants qui vivaient au paradis
avaient leur grande et luxueuse demeure
avec leurs animaux et leurs récoltes
dans un pays vraiment magnifique. Il y avait

une cascade où nous sommes tous allés
barboter dans l'eau cristalline et nous nous
mouillerions sous la pluie et
ressentirions le bonheur de l'eau qui tombe.
Au paradis, nous jouions beaucoup
et les adultes s'amusaient à travailler
car tout le monde avait un travail et le
monde était heureux. Quelque chose qui
nous a étonné. Et cet homme s'est
toujours demandé pourquoi tout le monde
ne vit pas ainsi sur la planète Terre que
nous connaissons tous. Cet
homme était un voyageur, il vendait
des produits fabriqués sur terre et
les commercialisait au paradis. Il nous
a ensuite raconté comment il avait pu
atteindre une telle planète inconnue des
humains.

Nous avons fait un tour et l'homme a
commencé à parler "il y a bien longtemps

il y a des années j'ai rencontré par hasard
sur terre un homme qui venait du paradis
très heureux et qui me racontait des choses
dont je me souviens peu mais grâce à lui j'ai
appris le métier de commerçant qui peu à
peu et avec beaucoup de travail et
d'efforts peut ouvrir la porte du
paradis, mais ce n'est pas facile dit-il." Alors
en contemplant une belle Lune qu'on a vue
derrière le parc

aquatique où nous sommes tous allés
dors en paix. Nous avions très sommeil
alors nous avons rêvé pendant une
vingtaine de jours d'affilée. Quand nous nous
sommes levés avec mon ami, il y avait un
un soleil radieux illuminait la chambre.
"Il est temps de partir", dit l'homme. Nous
sommes donc revenus sur terre par un tunnel
à la vitesse de la lumière.

Quand nous arrivons du paradis, tout
commence à bien se passer pour nous.
Nous avons porté chance. Tout à
autour de nous, il fleurissait.
Nous avons d'excellentes notes
à l'école. Nous avons même couru
plus vite et nous avons mieux pratiqué
tous les sports. Nos conditions
étaient optimales. Maintenant, ces
enfants qui vivaient sur terre comme
au paradis ont commencé à nous
entourer et nous avons réalisé que
nous devions aller la visiter pour
être des personnes remarquables et bonnes.
Donc cet homme nous a laissé cette
leçon et personne n'est parti.
sais où et nous sommes allés vivre
avec tous les enfants qui ont vécu sur
terre mais qui ont fait
l'expérience de vivre au paradis.

Nous avons étudié très dur et chacun a suivi son chemin avec son métier, d'autres avec son métier et nous nous sommes donc dit au revoir lors d'une grande fête à la "Maison Bleue" dans les prés.

Alors après des années, j'ai commencé à chercher le tunnel vers le paradis mais ce n'était pas facile pour moi comme le disait cet homme. C'est juste que je voulais vraiment voir un monde meilleur. C'est là que j'ai rencontré une fille étant adolescente et avec elle j'ai pris le bus et nous sommes allés au paradis puisque le tunnel ne devait revenir qu'en fonction de mes études.

J'avais déjà collecté beaucoup d'argent dans mon travail de vendeur et avec cet argent, j'ai décidé, une fois adulte, de me lancer en affaires. le paradis depuis que la terre me semblait

médias conflictuels. Alors je dis à cette
fille qui n'avait pas visité le paradis
combien c'était beau que
personne ne se battait avec
personne, que les gens étaient
amicaux et qu'elle n'avait souffert
d'aucune maladie, peste ou misère.

Donc

comme d'habitude avec ça

petite amie que j'avais, nous plaisantions
sur le paradis et quand nous sommes
arrivés, elle était émerveillée. Et il a
eu de la chance et tout a commencé à bien
se passer pour lui et puis nous avons pris
le tunnel après quarante jours de rêves
et nous sommes arrivés. Bientôt,
j'ai commencé à faire du
commerce vers le paradis à
plusieurs reprises, à tel point que
les sages de la terre ont été étonnés d'une telle civilisation d

humains. Ils ne croyaient pas que
ce monde pouvait aussi être un
paradis. Et les sages ont commencé à
voyager vers le paradis et
des générations de personnes de très
bonne foi ont commencé à venir
sur terre et l'amour a commencé à se manifester.
s'épanouir parmi les êtres humains
De la terre. C'est alors ainsi que les
sages se rassemblèrent au paradis
pour rencontrer d'autres sages. C'est
ainsi qu'ils ont pu calmer la douleur
humain sur terre.

Puis vinrent des générations de personnes
qui semblaient magiques aux yeux
des aînés. Jusqu'à ce que les
années passent. Les sages expliquèrent
"il faut rêver", c'était le message qui était
l'enseignement

du paradis pour ne pas mentir et
avoir raison. C'est ainsi que

Les humains sur terre ont construit un
tunnel vers le paradis et chacun a pu
accéder à une vie meilleure. C'est
alors qu'au cours de ces années
l'humanité vit dans

la paix et l'amour font de ce monde
un paradis jusqu'au reste
d'éternité.

Eh bien, nous nous sommes mariés et
sommes allés vivre au paradis et tu sais
qu'aujourd'hui mon fils est invité
par un homme, un commerçant, à rencontrer
l'autre côté du paradis où l'on dit qu'il
n'est pas nécessaire de sonner autant.
Bien sûr, je vais le laisser partir.

L'histoire continue dans le monde

Ce que tu veux, mon fils.

Et c'est comme ça que mon père m'a
fait dormir.